

JACQUES ROBIN

SCULPTURES - INSTRUMENTS DE VISIONS



Centre Culturel du Manoir de Cologny
du 30 octobre au 16 novembre 2014
Place du Manoir 4, Cologny

Ouverture : du mardi au vendredi de 16 à 19 heures
samedi de 14 à 18 heures, dimanche de 14 à 17 heures

Vernissage le mercredi 29 octobre dès 18 heures

JACQUES ROBIN

SCULPTURES-INSTRUMENTS DE VISIONS

Quand l'image rencontre la sculpture et que l'optique s'en mêle, cela enfante des créations en attente du spectateur. Ces constructions invitent au corps à corps pour une relation privilégiée, où se jouent perceptions sensorielles et sensuelles.



On attendrait d'un instrument de vision qu'il s'estompe totalement au profit de l'image diffusée, cette dernière étant, en soi, sans rapports avec les composants mystérieux de l'appareillage.

Les œuvres de cette exposition cherchent, au contraire, à créer des liens formels et suggestifs entre une vision et l'instrument qui la propose. Ce dernier étant sculpture, machine ou dispositif, son aspect physique et sa composition ne se dissocient pas fondamentalement de la vision proposée à travers lui (jeux optiques, illusions, photographies ou vidéo). Les deux sont interdépendants, l'un se prolongeant dans l'autre par l'intermédiaire d'un sujet ou d'un thème communs.



Les multiples possibilités offertes par les principes simples du stéréoscope à miroirs de Wheatstone (images en relief dès 1832) permettent la mise en œuvre de complémentarités quasi fusionnelles entre le sujet photographié, l'instrument de vision et les objets réels ajoutés. Inutile donc de recourir à une technologie moderne et immédiatement dépassée pour utiliser, avec une grande liberté de jeux et d'associations à l'espace concret, une imagerie 3D remise au goût du jour depuis peu et si emblématique de notre civilisation en quête d'émotions visuelles.



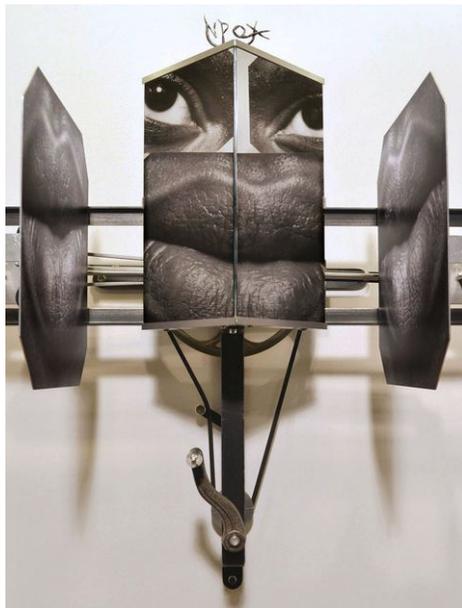
Menuiseries métalliques ou en bois noble, tirages photographiques, mécanismes de transmission apparents, figures sculptées et tubes cathodiques empruntent à l'histoire et aux valeurs artisanales pour décliner des interrogations toujours brûlantes...



Jacques Robin est né à Genève en 1964.

En 1988, il obtient le diplôme de l'École Supérieure d'Arts Visuels de Genève (ESAV), options tridimensionnelle et structuration géométrique.

Il est lauréat de la bourse Lissignol-Chevalier et Galland de la Ville de Genève (1989), du concours de sculpture de la Commune de Chêne-Bougeries (1990), de la bourse Patiño-Ville de Genève (1998).



Il a réalisé des sculptures en collaboration avec d'autres disciplines artistiques : avec le compositeur Rainer Boesch (Centre Marignac, Genève, 1986) ; avec le groupe *Pig's Production* pour « Interspoutnik-Nasa, vous êtes finis ! » (1986) et « Turbo-réacteur-cataleptique » (1987) à Genève ; pour le spectacle « Raconte-moi le CPM » à l'occasion des 75 ans du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève (2007).

Il a également créé des oeuvres pour le stand du Département des Travaux Publics du Canton de Genève (Foire de Genève, 1989) et pour la Commune de Meinier (2000).

Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment : au Fort l'Ecluse (1992) ; à l'UNESCO, Paris (1995) ; au Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey (1996) ; au Musée Carnavalet (« Paris en 3D », 2000) ; à l'Institut français de Stuttgart (2001) ; au congrès de l'*International Stereoscopic Union*, Besançon (2003).

contact : **Jacques Robin**

56 route des Trépets

F-74140 Veigy-Foncenex.

tél. : **0033 450 94 99 51**

mail : **robinjacques2313@neuf.fr**